

INFORMACIÓN, SOLICITUD Y FORMALIZACIÓN DE INSCRIPCIONES

Museo de Bellas Artes de Murcia
C/ Obispo Frutos, 12
30003 - Murcia
E-mail: cem-mubam@carm.es
Teléfono: 968 23 93 46
Fax: 968 27 27 92

PLAZO DE SOLICITUD

Hasta el 8 de febrero de 2012

NÚMERO DE PLAZAS

35

DESTINATARIOS

Profesionales, técnicos y/o estudiantes relacionados con el diseño, ejecución de proyectos, gestión, difusión, comunicación y/o educación en espacios patrimoniales, recursos o elementos de interés ambiental y cultural.

PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN

Los participantes se seleccionarán por riguroso orden de solicitud y las matrículas serán asignadas tras su formalización. Remitir la solicitud de inscripción al CEM vía e-mail (cem-mubam@carm.es) o mediante fax (968 27 27 92) antes del **8 de febrero**. Una vez confirmada la reserva de plaza (el 9 de febrero se confirmarán las inscripciones), se remitirá al CEM el comprobante de transferencia bancaria por correo electrónico (cem-mubam@carm.es) o fax (968 27 27 92).

CUOTA DE INSCRIPCIÓN

45€. Las personas asociadas a la AIP tendrán un descuento del 45%.

FORMA DE PAGO

Transferencia bancaria al número de Cuenta de la Caja de Ahorros del Mediterráneo 2090 0336 2102 0009 1670 (Asociación para la Interpretación del Patrimonio).

CERTIFICADO DE ASISTENCIA

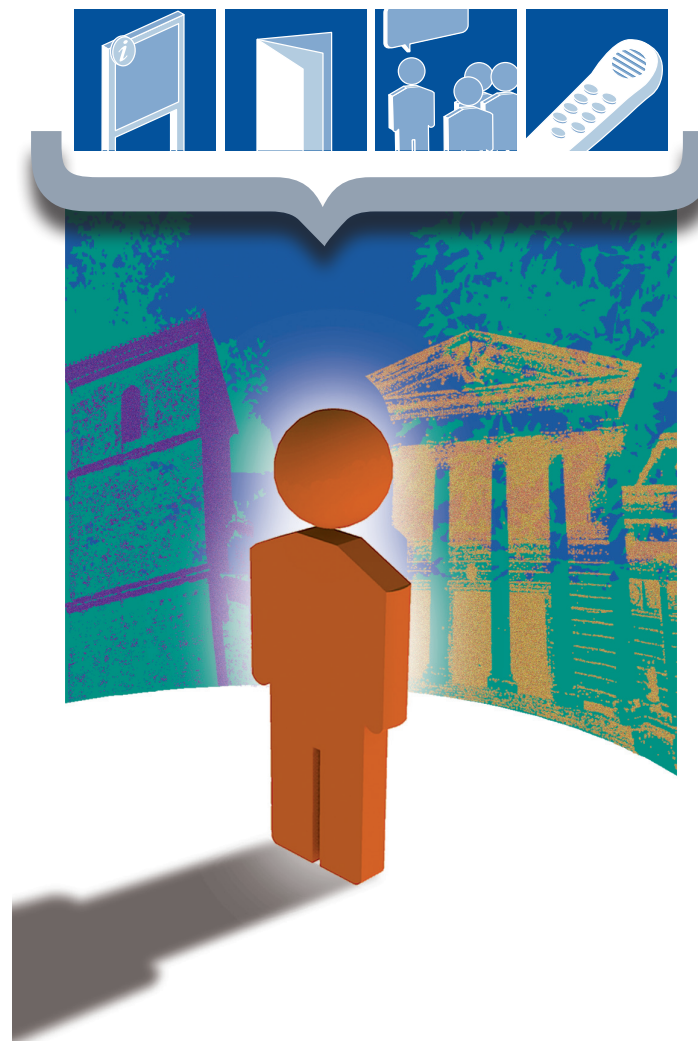
Se entregará certificado de asistencia a los participantes que hayan asistido al 80% de las sesiones.



ORGANIZAN

Centro de Estudios de Museología (CEM), Museo de Bellas Artes de Murcia (MUBAM). Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales de la Consejería de Cultura y Turismo de la C.A.R.M.
www.museosdemurcia.com/mubam

Asociación para la Interpretación del Patrimonio (AIP).
www.interpretaciondelpatrimonio.com



SEMINARIO

Introducción a la Planificación Interpretativa
para la gestión y comunicación de nuestro Patrimonio

MURCIA / 24 A 26 DE FEBRERO DE 2012

PRESENTACIÓN

La **planificación interpretativa** es un proceso que analiza las necesidades y oportunidades para la interpretación, presentación y comunicación de los valores patrimoniales de enclaves, recursos o elementos de interés ambiental y cultural a los visitantes, proponiendo posteriormente soluciones racionales, eficaces y viables. Se trata de un instrumento que conduce a la elaboración de recomendaciones para establecer las directrices relativas a la filosofía, desarrollo y ejecución de los programas interpretativos.

Con este Seminario pretendemos fomentar el análisis y la reflexión sobre cómo, en el contexto actual, una herramienta como la **planificación interpretativa** puede facilitar el papel de los diferentes técnicos y responsables de bienes patrimoniales en la compleja tarea de gestionar y comunicar de manera efectiva y rentable los valores de dichos elementos.



OBJETIVOS

Reforzar los conocimientos del alumnado sobre los postulados básicos de la Interpretación del Patrimonio, así como las necesidades y características generales del público destinatario.

Destacar la importancia de la Interpretación del Patrimonio como instrumento de gestión.

Analizar los diferentes medios interpretativos y los criterios generales para su selección, diseño e implementación.

Conocer las características generales y el marco teórico de los procesos de planificación interpretativa y sus fases.

Conocer algunas herramientas básicas aplicables durante los procesos de planificación interpretativa.

Conocer diferentes planes de interpretación realizados hasta el momento en distintos contextos patrimoniales, analizando sus principales aportaciones.

Desarrollar una experiencia práctica de planificación interpretativa.



PROFESORADO

El Seminario será impartido por **Francisco J. Guerra Rosado**, Licenciado en Biología por la Universidad de Sevilla en 1986 y Director técnico de los Servicios de Educación y Estudios Ambientales, S.L. (SEEDA) desde 1984. Trabaja desde entonces en la elaboración de planes de interpretación, diseño, planificación e implementación de medios interpretativos (centros de visitantes, exposiciones y exhibiciones, itinerarios, carteles, publicaciones, etc.) tanto en España como en algunos países del extranjero.

En cuanto a la formación, ha diseñado e impartido multitud de cursos en materia de Interpretación del Patrimonio y Educación Ambiental (Universidades -Pablo Olavide, Autónoma de Madrid, Huelva, Menorca, Córdoba, Teruel, etc.-, Ministerio de Medio Ambiente, Consejerías de Medio Ambiente, Cultura y Educación de diferentes comunidades autónomas, así como en países como Nicaragua, Mauritania, Guinea Bissau, etc.). Además, desde el año 2000 ejerce de coordinador y profesor consultor del Curso de Postgrado de Interpretación Ambiental y del Patrimonio -Universidad Oberta de Catalunya (UOC) y Universitat de les Illes Balears (UIB)- y el Master de Gestión Cultural de la UOC. Así mismo, es autor de numerosas publicaciones en los campos de la Educación Ambiental y la Interpretación del Patrimonio y desde 1999 es editor del Boletín de Interpretación de la Asociación para la Interpretación del Patrimonio.

PROGRAMA

VIERNES 24 DE FEBRERO

16.30 - 17.45 h **Introducción a la Interpretación del Patrimonio:** Principios rectores, el rasgo interpretativo, el público destinatario de la IP

17.45 - 18.15 h Descanso

18.15 - 20.30 h **Medios y servicios para la interpretación:** Clasificación y características generales

SÁBADO 25 DE FEBRERO

10.00 - 11.15 h **Introducción a la planificación interpretativa:** El proceso de planificación y sus condicionantes. Las fases del proceso

11.15 - 11.45 h Descanso

11.45 - 14.00 h **La importancia de los objetivos en el proceso de planificación interpretativa:** Objetivos de planificación, objetivos para la interpretación y objetivos de evaluación

16.30 - 18.15 h **El proceso de inventario y selección de rasgos interpretativos:** El Índice de Potencial Interpretativo

18.15 - 18.45 h Descanso

18.45 - 20.30 h **La definición de servicios, equipamientos, medios y posibles mensajes**

DOMINGO 26 DE FEBRERO

10.00 - 11.15 h **El Plan de Interpretación:** Planificación y evaluación. Contenidos del Plan y análisis de casos

11.15 - 11.45 h Descanso

11.45 - 13.45 h **Puesta en común de las prácticas desarrolladas en el curso**

13.45 - 14.00 h **Análisis y Evaluación del Seminario. Conclusiones y propuestas**

METODOLOGÍA

Las sesiones combinarán las exposiciones teóricas con actividades prácticas individuales y/o en grupo, y debates abiertos, que permitirán a las personas participantes ir asimilando progresivamente los contenidos y aplicando la metodología propuesta para la planificación interpretativa conforme se avanza en el desarrollo del Seminario.

DIRECCIÓN

Ana López Meseguer. Consultora en Gestión de Patrimonio Cultural. Miembro de la Junta Directiva de la Asociación para la Interpretación del Patrimonio (AIP).

Juan García Sandoval. Director del Centro de Estudios de Museología y del Museo de Bellas Artes de Murcia. Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales de la Consejería de Cultura y Turismo de la C.A.R.M.

COORDINACIÓN

Ana Peñalver Marín. Museo de Bellas Artes de Murcia. Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales de la Consejería de Cultura y Turismo de la C.A.R.M.